

הסכם קיבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בתל אביב ביום 17 לחודש 2 לשנת 2015

בין: התיאטרון העברי ע"ר 580533404

(להלן: "התיאטרון")

מצד אחד;

לבין: שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל, ע"ר 580356210

(להלן: "שח"ם")

מצד שני;

הואיל: ושח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל - הינו הארגון היציג של שחקני התיאטרון העברי, ושח"ם מצהיר כי הוא מוסמך לחתום על הסכם זה בשם ועד השחקנים ושחקני התיאטרון, ולהתחייב בשמם;

והואיל: והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההעסקה של שחקני התיאטרון, והגיעו להסכמות בנושאים ובעניינים המפורטים בהסכם זה;

והואיל: והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו, וליתן להן תוקף של הסכם קיבוצי;

לפיכך, הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. תחולת ההסכם ותוקפו:

- 1.1. הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של כלל שחקני התיאטרון העברי, ולא ינהגו בכל ענין שלא לפי הסכם זה אלא אם הוסכם במפורש אחרת בין הצדדים להסכם זה.
- 1.2. על אף האמור בסעיף 1.1 מוסכם ומובהר, כי הסכם זה לא יחול על שחקנים מתחת לגיל 18.
- 1.3. תוקפו של הסכם זה החל מיום 17.2.2025 ועד ליום 16.2.2028. ההסכם יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שנה אחת בכל פעם, אלא אם כן יודיע מי מהצדדים לצד האחר, לא יאוחר מ-60 יום לפני תום תקופת ההסכם, כי הוא מבקש שלא להאריך את תוקפו של הסכם זה או מבקש להכניס בו שינויים. מסר מי מהצדדים הודעה כאמור, ינהלו הצדדים משא ומתן. בתקופת הביניים בין גמר תוקפו של הסכם זה ועד לחתימת הסכם קיבוצי חדש, ככל שתהיה תקופה כזו ובלבד שלא תעלה על שנה אחת, ינהגו הצדדים בהתאם להסכם זה.

2. הגדרות:

- 2.1. "הסכם זה" - הסכם עבודה קיבוצי מיוחד זה.
- 2.2. "שחקן להקה" - שחקן שכיר המועסק בחוזה אישי לתקופה שלא תפחת משישה חודשים, למעט החודשים יולי - אוגוסט אשר לא יבואו במניין ששת החודשים; הזכאי לשכר בסיס חודשי קבוע, ובנוסף לכך לתוספת שכר על כל פעולה/הצגה/חזרה אותן הוא מבצע.
- 2.3. "שכר בסיס" - הכנסתו החודשית של שחקן להקה המורכבת משכר הנקבע בהתאם לוותק ולדרגתו כפי שהם מסוכמים בחוזה האישי ולפי טבלת השכר המצורפת להסכם זה כנספח א'.
- 2.4. "שכר כולל" - שכר הבסיס בצירוף תשלומי השכר עבור פעולות שבוצעו באותו חודש על ידי שחקן להקה, בתוספת תשלומים נלווים כמפורט בהסכם זה.
- 2.5. "שחקן פר הצגה" - שחקן שכיר המועסק תחת חוזה פר הצגה הזכאי לשכר עבור כל פעולה/הצגה/חזרה אותן הוא מבצע.
- 2.6. "חוזה פר הצגה" - חוזה לתקופה קצובה, למשך תקופת חרצת הצגה מסוימת ועד לירידתה.
- 2.7. "שחקן עצמאי" - שחקן תחת חוזה שחקן עצמאי במסגרתו לא חלים בין השחקן לתיאטרון יחסי עובד ומעסיק.

3.2

- 2.8. "פעולה" – הצגה או חזרה בת עד 3 שעות. לעניין זה "חזרה" לרבות חזרות מוסיקליות, קריאה ראשונה (במידה והיא לא חלק מתקופת החזרות), חזרת תיקונים וחזרת רענון שאינה מתקיימת בצמוד להצגה.
- 2.9. "יום עבודה" – עבודתו של שחקן במהלך יום, הכוללת עד שתי פעולות.
- 2.10. "פעולה שלישית" – השתתפות בפעולה נוספת במהלך יום עבודה, מעבר לשתי פעולות.
- 2.11. "תשלום שכר עבור פעולות" – תוספת המשתלמת עבור כל פעולה (אלא אם נקבע אחרת בהסכם זה) לשחקן להקה, לרבות הצגה/חזרה/פעולה שלישית, או תשלום שכר המשולם לשחקן פר הצגה כאמור.
- 2.12. "תקופת חזרות ראשונית" – בהתאם ללוח חזרות שיועבר לשחקן מראש על ידי התיאטרון, בטרם חתימת השחקן על החוזה האישי. תקופת החזרות הראשונית תחל מתחילת החזרות ועד להעלאת המופע הראשון של ההצגה לקהל הרחב והיא תכלול בתוכה את תקופת המונטאז'.
- 2.13. "תקופת המונטאז'" – לכל היותר, תקופה של עשרת ימי העבודה האחרונים בתקופת החזרות עד להעלאת ההצגה הראשונה (שבועיים בימים א'-ה').
- 2.14. קווים: שחקן לכל דבר ועניין הזכאי לכלל הזכויות המפורטות בהסכם זה לגבי שחקנים.

3. קבלת שחקנים לעבודה:

- 3.1. התיאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו (כשחקני להקה או כשחקנים פר הצגה), ולהעסיקם במתכונת העסקה לפי שיקול דעתו.
- 3.2. למרות האמור בסעיף 3.1 לעיל – התיאטרון יעסיק בין 15-5 שחקני להקה ובחלוקה בסדר הבא: לכל הפחות 5 שחקני להקה בשנת 2025; לכל הפחות 10 שחקני להקה בשנת 2026; לכל הפחות 15 שחקני להקה בשה"כ בשנת 2027 ואילך.
- 3.3. למען הסר ספק, התיאטרון לא יתקשר עם שחקנים בחוזה שחקן עצמאי אלא אם יחול האמור בסעיף 3.4.
- 3.4. התיאטרון יהיה רשאי להתקשר עם שחקן בחוזה שחקן עצמאי, בהתקיים כלל התנאים הבאים:
- 3.4.1. השחקן קיים שיחת היועצות עם המחלקה המשפטית בשח"ס טרם החתימה על חוזה שחקן עצמאי, בה הובהרה לשחקן משמעות הוויתור על זכויותיו הסוציאליות (להלן: "שיחת ההיועצות"). ויחולו לעניין זה התנאים הבאים:
- 3.4.1.1. התיאטרון יודיע לשח"ס על ליהוק שחקנים להפקות התיאטרון, מיד עם סיום הליהוק לכל הפקה והפקה וטרם חתימת חוזה אישי עם השחקנים.
- 3.4.1.2. תהיה לשח"ס האפשרות ליצור קשר עם השחקן ולקיים איתו שיחת היועצות בנוגע לאופן התקשרותו עם התיאטרון בתוך 7 ימים מקבלת הודעת התיאטרון.
- 3.4.1.3. היה ובתוך 7 ימים ממסירת הודעת התיאטרון, תתקבל אצל התיאטרון, בדואר אלקטרוני, הודעה מאת השחקן, עם העתק לשח"ס (או הודעה משח"ס עם העתק לשחקן), לפיה השחקן מבקש להיות מועסק כשחקן פר הצגה, ייעתר התיאטרון לבקשת השחקן.
- 3.4.1.4. ככל שבתוך 7 ימים ממסירת ההודעה לא תתקבל אצל התיאטרון הודעה מהשחקן או משח"ס, יהיה התיאטרון רשאי להתקשר עם השחקן בחוזה שחקן עצמאי.
- 3.4.1.5. מובהר, כי שכר השחקן המתייעץ ודבר המגעים של השחקן עם התיאטרון הינם סוד מסחרי של התיאטרון. שח"ס מתחייב לשמור בסודיות מוחלטת כל סוד מקצועי/כל פרט ביחס לשכר השחקן ודבר המגעים של השחקן עם התיאטרון (להלן: "המידע") כן מתחייב שח"ס, שלא לעשות שימוש כלשהו במידע פרט לצורך קיום שיחת ההיועצות.
- 3.5. תנאי העסקתם של השחקנים בחוזה אישי יהיו כפופים לאמור בהסכם זה. למען הסר ספק, הוראות הסכם קיבוצי זה תחייבנה את הצדדים ויחידיהם בכל מקרה של סתירה או גריעה מהזכויות שבהסכם קיבוצי זה לבין הוראות החוזים האישיים.
- 3.6. בחוזה פר הצגה יסכימו השחקן והתיאטרון במשותף על השכר וכלל הזכויות אותן יקבל השחקן עבור עבודתו בתיאטרון באופן שלא יפחת מהתעריפים הקבועים בהסכם זה על נספחיו.
- 3.7. בשום מקרה לא יוצע לשחקן לעבוד בתנאי שכר ותנאים סוציאליים הפחותים מהמפורש בהסכם זה, על נספחיו השונים, לרבות טבלאות השכר.

4. היקף משרה, שבוע עבודה ושעות עבודה:
- 4.1. התיאטרון יפעל 7 ימים בשבוע.
 - 4.2. היקף המשרה של שחקן להקה הנו 100%.
 - 4.3. היקף משרה של שחקן פר הצגה יחושב באופן הבא:
חלוקת ימי העבודה (כל יום שבו מתבצעת הצגה/חזרה) במספר ימי עבודה בחודש, לפי שבוע של 6 ימי עבודה לפי התקופה שקדמה למועד תשלום הזכויות בהתאם לדין.
 - 4.4. חזרות:
 - 4.4.1. חזרה מוגדרת כעד 3 שעות.
 - 4.4.2. תשלום על חזרה לא יפחת מ - 3 שעות, גם אם התקיימה בפועל פחות מ-3 שעות.
 - 4.4.3. יום חזרות יוכל לכלול עד 2 חזרות.
 - 4.4.4. כל חזרה תכלול הפסקה רצופה אחת של לפחות של 15 דקות, שתובא במניין שעות החזרה.
 - 4.4.5. ביום בו מתקיימות שתי חזרות ברצף, תינתן הפסקת צהריים בת שעה (שלא תובא במניין שעות החזרה), ועוד שתי הפסקות בנות לפחות 15 דקות כל אחת.
 - 4.4.6. האמור בסעיף 4.4.1 לא יחול על חזרות בתקופת המונטאז' שבה יהיה התיאטרון רשאי לקיים חזרות ארוכות יותר כמפורט בסעיף 4.5.
 - 4.4.7. החזרות יתקיימו באזור ת"א, למעט מונטאז' שייקבע בהתאם לפניות האולמות ברחבי הארץ.
 - 4.5. תקופת המונטאז':
 - 4.5.1. במהלך תקופת המונטאז' רשאי התיאטרון לחייב שחקן להשתתף בחזרות ארוכות יותר, שיחרגו ממכסות הזמן ומזמני המנוחה המפורטים בסעיף 4.4.1 לעיל, ובלבד שלא יהיו יותר מ-6 שעות חזרה ביום כשיש לשחקן הצגת ערב, או חזרה בת 8 שעות במצטבר, ביום שבו אין לשחקן הצגת ערב.
 - 4.5.2. למען הסר ספק, בכל מקרה, יתקיים האמור בסעיף 4.4 לעיל לעניין הפסקות במהלך יום החזרות. כלומר, עבור יום חזרות של 8 שעות, זכאי השחקן לשעה הפסקה בין שתי החזרות במהלך היום ועוד חצי שעה (שתי הפסקות בנות 15 דקות בזמן כל חזרה).
 - 4.5.3. בתקופת המונטאז' לא יתקבלו אילוצים כלשהם, אלא באישור מיוחד ומראש של במאי ההצגה.
 - 4.5.4. בתקופת המונטאז' תעמוד לרשות השחקנים לאורך כל זמן החזרות עמדת פריסה הכוללת: אוכל, מים קרים וחמים, שתיה חמה וכיבוד קל.
 - 4.6. חזרות תיקונים וריענון:
 - 4.6.1. חזרות תיקונים תחשב כחזרה רגילה לכל דבר ועניין ותשולם כחזרה לכל דבר ועניין כמפורט בסעיף 5.4.
 - 4.6.2. התיאטרון יהיה רשאי להזמין שחקן לחזרת ריענון להצגה חדשה או הצגה רצה, שתמשך עד שעה בסמוך להצגה, במסגרת זמן ההגעה הקבוע לפני תחילת ההצגה (להלן: "חזרת ריענון") ללא תשלום נוסף. בגין כל שעת חזרה נוספת (או חלק ממנה), שחרגה ממסגרת הזמן הקבוע בסעיף זה, יהיה זכאי השחקן לתשלום בסך של 50 ₪ לשעה.
 - 4.6.3. בגין חזרת ריענון שתתקיים שלא בתנאים המפורטים בסעיף 4.6.2 או השחקן יהיה זכאי לתשלום כחזרה רגילה לכל דבר ועניין כמפורט בסעיף 5.4.
 - 4.7. חזרות החל מכניסת שבת:
 - לא יתקיימו חזרות החל מכניסת שבת אלא במקרים הבאים:
 - 4.7.1. במקרים מיוחדים כגון מצב חרום/כוח עליון.
 - 4.7.2. בחזרת חילוף עקב מחלת שחקן וכדומה שיש צורך בקיומה על מנת להבטיח קיום ההצגה בשבת.
 - 4.7.3. עבור חזרות החל מכניסת שבת כאמור בסעיף זה שחקן (להקה או פר הצגה) יהיה זכאי לתוספת של 50% עבור שעת חזרה, קרי - 75 ₪ לשעת חזרה. בכל מקרה התשלום בגין חזרה לא יפחת מ - 3 שעות חזרה.

- 4.8. עבודה בימי שישי וערבי חג ובשבתות וחגים:
- 4.8.1. הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע הצגות בימי ו' החל מכניסת שבת או בערב חג החל מכניסת החג או בימי שבת וחג.
- 4.8.2. תמורת הצגה כאמור לעיל, יהיה שחקן להקה זכאי לתשלום כפל הצגה (לדוגמה, תשלום 1/10 משכר הבסיס במידה ותשלום ההצגה שלו הוא 1/20 משכר הבסיס), שחקן פר הצגה יהיה זכאי לתוספת של 20% לשכר ההצגה.
- 4.8.3. ימי חגים נחשבים: ערב ראש השנה, 2 ימי חג ראש-השנה, ערב שבועות, שבועות, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, ערב סוכות, חג סוכות, ערב הושענא רבה, שמיני עצרת (סוכות), ערב פסח, חג פסח, ערב שביעי של פסח. שביעי של פסח, ליל העצמאות, יום העצמאות.
- 4.9. שעות מנוחה:
- 4.9.1. שעות העבודה של כל שחקני התיאטרון יהיו בהתאם לחוק שעות העבודה והמנוחה, תשי"א-1951, כשבין שבוע עבודה אחד למשנהו יהיה פסק זמן של 36 שעות. יום המנוחה השבועי יקבע בהסכמה הדדית בין הצדדים בהתאם לחוק.
- 4.9.2. בין פעולה לפעולה באותו יום זכאי כל שחקן להפסקה של לא פחות משעה. השחקן יהיה זכאי למנוחה של 8 שעות משעת הגעתו לביתו לאחר ההצגה/סיום חזרה ועד תחילת עבודתו למחרת.
- 4.9.3. באם מתקיימות 2 הצגות רצופות ביום, בין שעת סיום ההצגה הראשונה ועד תחילת השנייה תהיה הפסקה של לא פחות משעה.
- 4.10. ביטול הצגה:
- 4.10.1. התיאטרון יהיה זכאי לבטל כל הצגה שנקבעה על פי לוח המופעים, וזאת בתנאי כי נמסרה הודעה לשחקן עד 24 שעות לפני המועד המתוכנן. לא נמסרה הודעה כאמור יקבל השחקן את התמורה להצגה כנקוב בחוזה האישי למעט אם מדובר בכוח עליון.
- 4.10.2. ככל והתבטלה הצגה בשל כוח עליון (פגעי מזג אוויר, רעידת אדמה, מצב מלחמה, שביתה וכו'), התיאטרון יהיה זכאי לבטלה וזאת בתנאי שהשחקן עדיין לא הגיע לאולם התיאטרון והתיאטרון יקבע תאריך חלופי להצגה. במידה והשחקן הגיע לאולם התיאטרון ו/או לא נקבע מועד חלופי להצגה, כאמור יקבל השחקן את התמורה להצגה כנקוב בחוזה האישי.
- 4.11. השתתפות ביחסי ציבור:
- 4.11.1. התיאטרון יהיה רשאי להשתמש בקורות החיים ובתמונות של השחקנים לצורך פרסומים ויחסי ציבור של התיאטרון כל עוד השחקן משתתף בהצגה. באחריות השחקן להעביר לידי התיאטרון קורות חיים עדכניים ותמונה מתאימה לצורך כך.
- 4.11.2. התיאטרון יהיה רשאי, בתיאום מראש עם השחקן, לחייב אותו להתראיין עבור תוכניות טלוויזיה לצורך קידום יחסי ציבור עבור ההצגה בה הוא משתתף.
- 4.11.3. התיאטרון יהיה רשאי לצלם הצגה לצרכי תיעוד בלבד ו/או לצרכים פנימיים של התיאטרון לרבות צרכי פרסום ויח"צ. הצילום יבוצע במהלך ההצגה, והשחקן לא יהיה זכאי לתשלום נוסף עקב כך. ככל ויהיה רצון למסחור הצגות מצולמות, ידונו שני הצדדים בנושא.
5. שכר השחקנים:
- 5.1. חישוב ותק השחקן לעניין טבלאות השכר:
- חישוב ותק השחקן ייעשה כמפורט להלן ולפי המוקדם מביניהם:
- 5.1.1. החל ממועד סיום לימודיו בבית ספר למשחק (גם אם הוא עדיין סטודנט וטרם סיים את לימודיו) ועד תחילת עבודתו בתיאטרון אולם לא לפני גיל 18;
- או
- 5.1.2. מאז הופעתו הראשונה בסדרת טלוויזיה או בסרט קולנוע או בתיאטרון רפרטוארי או בתיאטרון ילדים הנתמך על ידי משרד התרבות אולם לא לפני גיל 18, ועד תחילת עבודתו בתיאטרון. תקופות הופפות לעניין ותק השחקן ייספרו כתקופה אחת בלבד.

- 5.2 **שכר הצגה לשחקני הלהקה:**
- 5.2.1 שכר הבסיס של שחקני הלהקה, יקבע על פי טבלת השכר המצורפת כנספת א' להסכם זה.
- 5.2.2 בנוסף לשכר הבסיס זכאים שחקני הלהקה לתשלום שכר בגין הצגה אשר ייגזר משכר הבסיס שלהם וכן לתשלום בגין חזרה כמפורט בהסכם זה. למען הסר ספק, הצגת קניינים תשולם לפי תעריף הצגה רגילה.
- 5.2.3 **שכר הצגה** לשחקני הלהקה יהיה, בהתאם לוותק השחקן בתיאטרון כדלקמן:
- 5.2.3.1 שחקן בוותק של עד שנה בתיאטרון יהיה זכאי לשכר בגין הצגה בגובה של $1/40$ משכר הבסיס.
- 5.2.3.2 שחקן בוותק של מעל שנה בתיאטרון ועד שנתיים בתיאטרון יהיה זכאי לשכר בגין הצגה בגובה של $1/30$ משכר הבסיס.
- 5.2.3.3 שחקן בוותק של מעל שנתיים בתיאטרון יהיה זכאי לשכר בגין הצגה בגובה של $1/20$ משכר הבסיס.
- 5.2.4 שחקן אשר יבצע מעל 20 הצגות בחודש יהיה זכאי לתוספת של 100 ₪ שכר לשכר הצגה (החל מההצגה ה- 21) וזאת ללא תלות בוותק השחקן בתיאטרון.
- 5.2.5 יובהר לעניין זה, כי החל מהמועד בו יוכר התיאטרון כ"תיאטרון גדול" בהתאם לקריטריונים של משרד התרבות כל שחקן להקה, ללא קשר לוותקו בתיאטרון, יהיה זכאי לשכר בגין הצגה בגובה של $1/20$ משכר הבסיס.
- 5.3 **שכר הצגה לשחקנים פר הצגה:**
- 5.3.1 התעריף המינימלי להצגה לשחקן פר הצגה, לא יפחת מהנקוב בטבלת השכר לשחקנים פר הצגה המצורפת כנספת ב' להסכם זה, בהתאם לוותק של השחקן.
- 5.3.2 מובהר כי התעריפים הנקובים בנספח ב' הינם תעריפי מינימום, וכי השחקן רשאי לנהל משא ומתן מול התיאטרון על תעריף פר הצגה גבוה יותר מהקבוע בנספח ב' בהתאם לוותק שלו.
- 5.3.3 למען הסר ספק, הצגת קניינים תשולם לפי תעריף הצגה רגילה.
- 5.4 **תשלום בגין חזרה:**
- 5.4.1 חזרה מוגדרת כעד 3 שעות.
- 5.4.2 שכר בגין שעת חזרה, לשחקן בתיאטרון (להקה או שכיר פר הצגה) יעמוד על סך של 50 ₪.
- 5.4.3 תשלום עבור 3 שעות חזרה או חלק מהן יהיה לכל הפחות 150 ₪. כל שעת חזרה מעבר לכך תשולם לשחקן בהתאם לסעיף 5.4.2.
- 5.4.4 למען הסר ספק, חזרה גנרלית תשולם לפי תעריף חזרה לכל דבר ועניין.
- 5.4.5 יובהר, כי שחקן הנכנס לתפקיד בהתראה של מעל שבוע ימים ואשר יבצע חזרות, יקבל תשלום לפי תעריף חזרה לכל דבר ועניין.
- 5.5 **פעולה שלישית:**
- 5.5.1 עבור פעולה שלישית ישלם התיאטרון לשחקן להקה תוספת של שכר הצגה, בנוסף לשכר ההצגה בגין הפעולה השלישית (כלומר שכר הצגה כפול עבור הצגה או חזרה שהן פעולה שלישית באותו היום).
- 5.5.2 שחקן פר הצגה יהיה זכאי לתוספת של 25% מהתעריף בגין הפעולה השלישית.
- 5.6 **שכר בגין מפגש עם קהל:**
- 5.6.1 מפגש עם קהל: ביקור מאחורי הקלעים או הרצאה וכדומה (לא כולל צילומים קצרים עם קהל וכדומה או מפגש עם קהל שלא עולה על 15 דקות). בכל מקרה, התיאטרון לא יחייב שחקן לקיים מפגש עם קהל.
- 5.6.2 התשלום בגין מפגש עם קהל:
- עבור מפגש עם קהל למשך של 15 עד 45 דקות לפני או אחרי ההצגה - ישולם לשחקן תשלום של $1/2$ שכר הצגה. עבור מפגש עם קהל של מעל 45 דקות - ישולם לשחקן שכר הצגה מלא.
- עבור מפגש עם קהל של עד 15 דקות לא ישולם שכר נוסף לשחקן.
- 5.7 **קרו השתלמות:**
- 5.7.1 הזכאות לקרו השתלמות תינתן לשחקני להקה בוותק של 36 חודשים רצופים בתיאטרון בלבד. התיאטרון יפריש לקרו השתלמות עבור כל שחקן

להקה הזכאי לכך, סכום השווה ל- 7.5% משכרו הכולל של השחקן, כנגד ניכוי משכרו של השחקן בשיעור 2.5% משכר הכולל.
5.7.2 על אף האמור בסעיף 6.6.1 לעיל, מוסכם שתשלומי התיאטרון והשחקן לקרן ההשתלמות יבוצעו מסכום שכרו הכולל, אך לא יותר מתקרת השכר שההפרשה בעדה לקרן השתלמות פטורה מזקיפת הכנסה, בהתאם לתקנות מס הכנסה.

5.8. נסיעות:

- 5.8.1 התיאטרון ידאג להסעת השחקן מאחת מנקודות האיסוף הקבועות מראש/על הדרך למקום ההצגה וחזרה כאשר התיאטרון יקבע לפחות 2 נקודות איסוף ברחבי תל אביב. לאחר השעה 23:00, התיאטרון ידאג להסעת השחקן עד לביתו באזור תל אביב.
5.8.2 בתקופת החזרות, וככל שלא תהיינה הסעות של התיאטרון, ישלם התיאטרון לשחקן החזר הוצאות נסיעה בסכום שלא יעלה על הסכומים הנקובים בצו ההרחבה לנסיעות בתחבורה ציבורית.
5.8.3 במידה ותקופת המונטאז' מתקיימת מחוץ לתל אביב, ידאג התיאטרון להסעת השחקנים אל האולם בו מתקיים המונטאז' ובחזרה ממנו.
5.8.4 במידה ותתקיים הצגה באילת, יהיה חייב התיאטרון להטיס או להסיע את השחקן על חשבון התיאטרון.

5.9. הצגות באילת:

- 5.9.1 במידה ותתקיים הצגה באילת, יספק התיאטרון על חשבונו מקום לינה וארוחות/אש"ל. בהגעה ללילה אחד או יותר יספק התיאטרון ארוחת בוקר וערב במלון או תשלום חליפי בסך של 50 ₪ לשחקן לארוחה.

5.10. הצגות בחו"ל:

- 5.10.1 במידה ויתקיימו הצגות בחו"ל, השחקן יהיה זכאי לכל התשלומים המתחייבים לפי הסכם זה ובנוסף לתשלום אש"ל, תחבורה ולינה בחו"ל. גובה תשלום אש"ל יסוכם מראש בין הנהלת התיאטרון ועד השחקנים טרם כל נסיעה ויתבססו על הנהוג בתעשייה.

5.11. קפיצה לתפקיד:

- קפיצה לתפקיד מוגדרת ככניסת שחקן לתפקיד בהתראה של פחות משבוע ימים לפני מועד ההצגה האמורה.
עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה זכאי שחקן לתשלום חד פעמי כמפורט להלן:
5.11.1 שחקן להקה או שחקן פר הצגה הזכאי לתשלום בגין הצגה בשכר פר הצגה של עד 850 ₪ להצגה, יקבל שכר בסכום של 1,000 ₪ עבור הקפיצה וזאת בנוסף לתשלום עבור ההצגה עצמה.
5.11.2 שחקן פר הצגה הזכאי לתשלום בגין הצגה בשכר פר הצגה העולה על 850 ₪, יקבל שכר בסכום של 1,500 ₪ עבור הקפיצה וזאת בנוסף לתשלום עבור ההצגה עצמה.
5.11.3 יובהר, כי שחקן הנכנס לתפקיד בהתראה של מעל שבוע ימים ואשר יבצע חזרות, יקבל תשלום לפי תעריף חזרות רגיל לכל דבר ועניין כמפורט בסעיף 5.4 להסכם זה.

- 5.12 מוטכם כי התיאטרון לא ינכה עמלת סוכן משכרו של השחקן, אלא לבקשת השחקן ובאישורו בכתב בלבד.

6. חובות השחקן:

- 6.1 משך תקופת החוזה האישי לתקופה, ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו, וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב יכולותיו.
6.2 בתקופת חוזה אישי פר הצגה, ישחק השחקן את התפקידים שיוסכם(ו) אתו בהצגה נשוא החוזה לפי מיטב יכולותיו.
6.3 השחקן יהיה חייב:
6.3.1 לשנן בעל-פה את תפקידיו ולסיים את השינון עד מועד שייקבע ע"י התיאטרון, וזאת בכפוף לכך שהתיאטרון ימציא לשחקן את הטקסט בזמן סביר מראש בטרם תחילת החזרות.
6.3.2 להשתתף בכל החזרות, הכנות, איפור, מדידת תלבושות וכל פעילות אחרת הדרושה או קשורה להפקה. מובהר כי על השחקן להגיע לחזרות בזמן ובמקום שיקבעו לאחר שהשלים את ההכנות הנדרשות לחזרה לפי הצורך,

- לרבות לימוד הטקסט, חימום קולי וגופני, תלבושות, איפור, התקנת מיקרופון וכו'.
- 6.3.3. ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי המחזה בו ישתתף, ולהוראות הנציגים המוסמכים של הנהלת התיאטרון.
- 6.3.4. להימנע למשך תקופת תוקפו של החוזה האישי שלו מכל פעולה בפרסומות ויחסי ציבור בקשר לעבודתו כשחקן בתיאטרון, ובקשר לכל הקשור לענייני התיאטרון שבו הוא עובד, אלא אם כן תיאם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל ממנו רשות לכך בכתב.
- 6.3.5. להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאינו מעובדי התיאטרון.
- 6.3.6. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו, אשר הינו קניינו של התיאטרון או שהתיאטרון מחזיק ברישיון בלעדי לשימוש בו, אלא אם כן קיבל את אישור התיאטרון לכך, בכתב ומראש.
- 6.3.7. להימצא בתיאטרון או בכל מקום בו מוצגת ההצגה שעה לפני תחילת ההצגה ובמחזור – שעה וחצי לפני (יובהר, כי עד 10 הצגות ראשונות – השחקן יגיע לתיאטרון שעתיים לפני).
- 6.3.8. להתייצב במועד ובשעה שיקבע התיאטרון, בנקודת האיסוף שיקבע התיאטרון, לצורך נסיעה בהתאם להוראות סעיף 5.8 לעיל.

7. לוח הצגות ועדיפויות:

- 7.1. מתוני ההצגות יפורסמו על ידי התיאטרון מראש למהלך העונה, ולכל הפחות שלושה חודשים מראש. כל הצגה נוספת או שינוי בלוח ההצגות יעודכן על ידי התיאטרון באופן מיד. במידה והשינוי או העדכון נעשה בהודעה של פחות מחודש ימים ממועד ההצגה, תינתן לשחקן האפשרות להודיע על אילוץ שבגיניו לא יוכל להתייצב להצגה והתיאטרון ימנה במקומו מחליף לפי שיקול דעת התיאטרון.
- 7.2. יובהר, כי שחקן פר הצגה יהיה מחויב להתייצב לפי לוח ההצגות אלא אם העביר לפני פרסומו אילוץ שאושר על ידי התיאטרון.
- 7.3. יובהר, כי שחקן להקה יהיה מחויב להתייצב לפי לוח ההצגות אלא אם העביר לפני פרסומו אילוץ שאושר על ידי התיאטרון. במקרה כזה יוכר לשחקן האילוץ כחופשה מאושרת אשר תנוכה ממכסת החופשה הצבורה של השחקן (ובמידה ואין יתרת חופשה, תנוכה החופשה על חשבון ימי חופשה עתידיים).

8. חופשה שנתית:

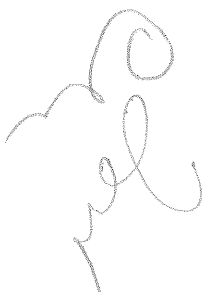
- 8.1. חישוב ותק השחקן לעניין חופשה שנתית יעשה ביחס לעבודתו בפועל בתיאטרון תחת כל חוזה, ובהתאמה להיקף עבודתו.
- 8.2. שבוע עבודה של שחקן הוא שבוע של שישה ימים.
- 8.3. שחקן זכאי לחופשה שנתית לפי חוק חופשה שנתית, תשי"א-1951.
- 8.4. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לחופשה בהתאם לסעיף זה, אשר תחושב על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.1.

9. מחלה:

- 9.1. שחקן בתיאטרון יהיה זכאי לתשלום דמי מחלה כחוק.
- 9.2. חישוב ותק השחקן לעניין חופשת מחלה יעשה ביחס לעבודתו בפועל בתיאטרון תחת כל חוזה, ובהתאם להיקף העסקתו.
- 9.3. על כל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע מיד להנהלת התיאטרון ולחגיש תעודת רופא.
- 9.4. הנהלת התיאטרון רשאית לדרוש בדיקת השחקן החולה על ידי רופא המוצע על ידה. מסקנות רופא זה יחייבו את שני הצדדים.
- 9.5. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לדמי מחלה בהתאם לסעיף זה, אשר יחושבו על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.1.

10. תקופת לידה והורות:

- 10.1. כל שחקנית זכאית לתקופת לידה והורות כחוק. תקופת הלידה וההורות עבודה זכאית השחקנית לתשלום דמי לידה מאת המוסד לביטוח לאומי, תחושב לוותק לצורך כל דבר וענין.
- 10.2. אין הנהלת התיאטרון רשאית לתבוע מהשחקנית לחזור לעבודה לפני סיום תקופת הלידה והורות. השחקנית/תחזור לעבודה בזכויות מלאות.



11. ביטוח מפני תאונות:

הנהלת התיאטרון תבטח את כל השחקנים למקרה של תאונות עבודה. מובחר כי החוקת פוליסת ביטוח חבות מעסיקים מספקת לעניין סעיף זה.

12. דמי הבראה:

- 12.1. התיאטרון ישלם לשחקנים במצורף לשכר עד משכורת חודש אוגוסט, דמי הבראה בהתאם לצו ההרחבה בדבר השתתפות המעסיק בהוצאות הבראה ונופש (מגור פרטי).
- 12.2. חישוב ותק השחקן לעניין דמי הבראה יעשה ממועד תחילת עבודתו בפועל בתיאטרון.
- 12.3. שחקן פר הצגה יהיה זכאי לתשלום דמי הבראה בהתאם לסעיף זה אשר יחושבו על בסיס היקף משרתו כאמור בסעיף 4.1.

13. ביטוח פנסיוני

- 13.1. התיאטרון יפריש מידי חודש, והחל מיום עבודתו הראשון של השחקן, עבור כל שחקן את ההפרשות לביטוח פנסיוני, כאמור בסעיף זה.
- 13.2. התיאטרון יעביר את התשלומים לביטוחים הפנסיוניים במועד הקבוע על פי חוק.
- 13.3. תשלומי התיאטרון והשחקן לביטוחים הפנסיוניים יבוצעו על בסיס רכיבי השכר הבאים:
- 13.3.1. עבור שחקן פר הצגה – תשלום שכר עבור הצגות וחזרות (להלן: "השכר הקובע").
- 13.4. שיעור ההפרשות לקרן פנסיה מהשכר הקובע יהיה כדלקמן:
- 13.4.1. 6.5% תגמולי מעסיק על חשבון התיאטרון.
- 13.4.2. 6% תגמולי עובד על חשבון השחקן.
- 13.4.3. 8.33% עבור פיצויי פיטורים על חשבון התיאטרון.
- 13.5. מוטבם כי תשלומי התיאטרון לקרן פנסיה ו/או לקופת ביטוח עבור פיצויי פיטורים כאמור לעיל, יבואו במקום 100% מתשלום פיצויי הפיטורים, בהתאם להוראות סעיף 14 לחוק פיצויי פיטורים, תשכ"ג-1963.
- 13.6. היה ושיעורי ההפרשות לתגמולים ולפיצויי פיטורים יעודכנו בחוק ו/או בצו הרחבה החל על כלל העובדים במשק, לשיעורים הגבוהים מהקבוע בסעיפים 14.4 או 14.5 לעיל, אזי הוראות סעיפים 14.4 או 14.5 לעיל ישתנו אוטומטית בהתאם לשיעורי ההפרשות העדכניים כאמור.

14. סיום העסקה:

סיום העסקה של שחקני להקה או שחקנים פר הצגה ייעשה בהתאם להוראות חוק הודעה מוקדמת ובכפוף לשימוע, ואולם בכל מקרה תקופת ההודעה המוקדמת על ידי כל אחד מהצדדים לא תפחת מ- 30 יום מראש.

15. כרטיסים מוזלים:

שחקני התיאטרון יהיו זכאים ל- 4 כרטיסים לכל הפקה בה הם משתתפים ללא תשלום. מעבר ל- 4 כרטיסים כאמור, יהיו זכאים לתעריף מוזל בהתאם לנהוג בתיאטרון.

16. ועד השחקנים:

- 16.1. ועד השחקנים יורכב מ-3 שחקנים ויבחר מבין שחקני התיאטרון ע"י אסיפת שחקנים בתיאטרון. שמות חברי הוועד ימסרו לתיאטרון בהודעה בכתב מטעם שח"ם.
- 16.2. ועד השחקנים הנבחר יאושר על ידי שח"ם, הוועד מהווה את הנציגות המוסמכת של השחקנים כלפי הנהלת התיאטרון וכלפי השחקנים.

17. יישוב חילוקי דעות:

- 17.1. חילוקי דעות בין הצדדים בכל הקשור לפרשנות ההסכם או יישומו ייושבו בהתאם להוראות ולשלבים הבאים:
- 17.2. ההנהלה וועד העובדים יתכנסו תוך 7 ימים על פי בקשת אחד הצדדים ויסיימו את דיוניהם תוך שבוע לכל היותר.
- 17.3. לא הגיעו הצדדים להסכמה כאמור בסעיף 18.1, יתכנסו ההנהלה ושח"ם תוך 7 ימים ויסיימו את דיוניהם תוך שבוע לכל היותר.
- 17.3. לא הגיעו הצדדים לכדי הסכמה, רשאי כל צד לדרוש מסירת העניין להכרעת בורר שיוסכם בין הצדדים. הצדדים יישאו בשכ"ט הבורר בחלקים שווים.

17.4. כל עוד לא הסתיים הליך יישוב חילוקי הדעות, לא תבוצע או תיכנס לתוקף הסוגיה שבעטיה נפתח הליך יישוב חילוקי הדעות ואו יושב המצב לקדמותו עד לסיום הליך יישוב חילוקי הדעות.

18. דמי חבר ארגון לשח"ם ודמי טיפול מקצועי ארגוני:

- 18.1. התיאטרון ינכה משכר השחקנים דמי חבר לארגון שח"ם, או דמי טיפול מקצועי ארגוני למי שאינם חברים בשח"ם או בארגון עובדים אחר, בהתאם למפורט להלן.
- 18.2. התיאטרון ינכה מכל שחקן החבר בשח"ם עליו חל ההסכם הקיבוצי, "דמי חבר" בשיעור של 0.7% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי, אך לא יותר מהשכר המרבי על פי דין כפי שיהיה בתוקף מעת לעת, ולא פחות מ-69 ₪ לשחקן מתחת לגיל פרישת חובה או מ-34.5 ₪ לשחקן שעבר את גיל פרישת חובה (להלן: "סכום המינימום לתשלום דמי חבר").
- 18.2.1. מוסכם כי שח"ם, בהתאם להחלטת הוועד המנהל של שח"ם ולפי שיקול דעתו הבלעדי, ראוי לשנות את סכום המינימום לתשלום דמי חבר בכל עת, וזאת בהודעה בכתב שימסור לתיאטרון לפחות 21 יום מראש. מסר שח"ם הודעה כאמור, היא תיושם על ידי התיאטרון לא יאוחר מביצוע הניכויים משכר החודש שלאחר החודש במהלכו נמסרה ההודעה.
- 18.3. התיאטרון ינכה מכל שחקן שכיר אשר חל עליו הסכם קיבוצי זה, שאינו חבר בארגון שח"ם או בארגון עובדים אחר, דמי טיפול מקצועי ארגוני בשיעור של 0.6% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי ועד לשכר המרבי על פי דין, כפי שיהיה בתוקף מעת לעת.
- 18.4. התיאטרון יעביר מידי חודש בחודשו לשח"ם רשימה של השחקנים המועסקים תחת ההסכם הקיבוצי, ואשר בגינם ניכה דמי חבר ודמי טיפול מקצועי ארגוני, ואת סך הניכויים הכולל שבוצע בגין רכיבים אלו (להלן - "הסך לתשלום").
- 18.5. שח"ם יוודא שדמי החבר ודמי הטיפול המקצועי ארגוני שהתיאטרון יגבה עבורו לא יחרגו מהמותר על פי דין ויוודא כי לא תבוצע גבייה כפולה הן מהתיאטרון והן משח"ם.
- 18.6. התיאטרון יעביר לשח"ם בכל חודש את הסך לתשלום באמצעות העברה בנקאית לחשבון הבנק של שח"ם שפרטיו יימסרו לתיאטרון.

19. העמדה לרשות הציבור זכויות מבצעים:

- מבלי לגרוע מהוראות הדין, הוסכם בין הצדדים כי השחקן יעניק לתיאטרון רישיון:
- 19.1. את הזכות להטביע את ביצועיו במסגרת הפקת התיאטרון, ללא הגבלת זמן לצרכים פנימיים של התיאטרון כגון לצרכי ארכיון או יח"צ (כולל יוטיוב לצרכים פנימיים של התיאטרון ולא פתוח לקהל הרחב) להצגות כל עוד השחקן משתתף בהצגה.
- 19.2. ככל שמדובר בכל שימוש אחר של העמדה לרשות הציבור (מסחרי וכדומה) כגון העלאה ליוטיוב, ספוטיפיי או שידור בטלוויזיה וכדומה, השחקן יהיה זכאי לתשלום שכר של 3 הצגות לפי התעריף הנקוב לשחקן להצגה.
- 19.3. השחקן יעביר את זכויות המבצעים שלו, באמצעות כתב העברת זכויות, לאשכולות – החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ (להלן – "אשכולות"), ובאופן שלא יהיה בהעברת הזכויות לאשכולות כדי לפגוע או למנוע את הענקת הרישיון לתיאטרון עפ"י הסכם זה.
- 19.4. השחקן יהיה זכאי לקבל את מלוא התמלוגים המגיעים לו, באמצעות אשכולות, בגין השימושים השונים שייעשו בביצועו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

20. הוראות מעגור בנוגע לשחקנים המועסקים בתיאטרון ביום חתימת ההסכם:

- 20.1. בחר שחקן להמשיך להיות מועסק כשחקן עצמאי, וזאת בהתאם לאמור בסעיפים 3.2 ו-3.3 לעיל, לא יתבצע כל שינוי בחוזהו.
- 20.2. בחר שחקן עצמאי לעבור למעמד של שחקן להקה תחת הסכם קיבוצי זה, יועבר להיות מועסק החל ממועד חתימת ההסכם כשחקן להקה בהתאם לוותק השחקן לפי טבלת השכר לשחקני להקה המצורפת כנספח א' להסכם זה.
- 20.3. בחר שחקן עצמאי לעבור למעמד של שחקן שכיר פר הצגה תחת הסכם קיבוצי זה, יועבר להיות מועסק החל ממועד חתימת ההסכם כשחקן בחוזה פר הצגה, ובהתאם להתניות האמורות מטה:
- 20.3.1.1. ככל שהתעריף ששולם לשחקן אינו עולה על 700 ₪ + מע"מ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה שכיר פר הצגה ושכרו יקבע בהתאם לטבלת השכר או לתעריף פרמיית ההצגה הנוכחי, הגבוה מביניהם.

20.3.1.2. ככל שהתעריף ששולם לשחקן הצגה הנו מעל 700 ₪ + מע"מ ועד 1250 ₪ + מע"מ, יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה שכיר פר הצגה, ושכרו יעמוד על לא פחות מתעריף פרמיית הצגה הנוכחי בניכוי 7.5%, אך בכל אופן לא פחות מ- 700 ₪.

20.3.1.3. ככל שהתעריף ששולם לשחקן עולה על 1250 ₪ - יועבר השחקן להעסקה לפי חוזה שכיר פר הצגה ושכרו יעמוד על לא פחות מתעריף פרמיית הצגה הנוכחי בניכוי 10%, אך בכל אופן לא פחות מ- 1250 ₪.

20.4. מוסכם על הצדדים שכל המעברים המצוינים תחת סעיף זה יחולו על כל הפקה בתיאטרון אשר הצגת הבכורה שלה התקיימה החל מיום 1.1.2024 ואילך.

21. מיצוי תביעות ושקט תעשייתי:

23.1. הסכם זה מבטא וממצה באופן מלא וסופי את כל תביעות ו/או דרישות שח"ם והשחקנים לתקופת תוקפו של הסכם זה, בכל הקשור בתנאי העסקת שחקני התיאטרון, לרבות לעניין שכר, הטבות, תנאי העבודה וטענות או דרישות כלכליות אחרות כלשהן.

מנגד, התיאטרון מאשר ומתחייב, שהסכם זה ממצה באופן מלא וסופי את כל תביעותיו ו/או דרישותיו בכל הקשור בהתחייבויות השחקנים ובתנאי העסקתם ושכרם של השחקנים בתקופת תוקפו של הסכם זה.

23.2. בתקופת תוקפו של הסכם זה, מסכימים ומתחייבים שח"ם והשחקנים שלא לנקוט באמצעי שביתה או השבתה, מלאים או חלקיים, בפגיעה מאורגנת בפעילות התיאטרון, או בסדרי העבודה בתיאטרון, לשמור על שקט תעשייתי ולא לנקוט בשום צעדים ארגוניים בתיאטרון, בכל הנוגע לעניינים המוסדרים בהסכם זה.

22. רישום ההסכם:

24.1. הסכם זה יוגש לרישום כהסכם קיבוצי, בהתאם לנדרש בחוק הסכמים קיבוציים, תשי"ז-1957.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות
בישראל, ע"ר

התיאטרון העברי

שח"ם

שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל
ער - 580356210 | ריכ"ל 18, תל אביב
03-6290065 | info@shaham.org.il

נספח א' - טבלת שכר לשחקני להקה

שכר חודשי מינימלי	ותק השחקן
6,000 ₪	0-3
7,000 ₪	4-6
8,000 ₪	7-9
9,000 ₪	10-12
10,000 ₪	13-15
11,000 ₪	16-18
12,000 ₪	+19

3.2

מלך

נספח ב' - טבלת שכר לשחקנים פר הצגה

שכר פר הצגה מינימלי	ותק השחקן
450 ₪	0-2 (כולל מי שעזיין סטודנט בבית ספר מוכר למשחק)
550 ₪	3-4
650 ₪	5-6
750 ₪	7-9
850 ₪	10-12
1,000 ₪	13-15
1,200 ₪	16-18
1,500 ₪	19-20
1,800 ₪	+21

3.2.2

10